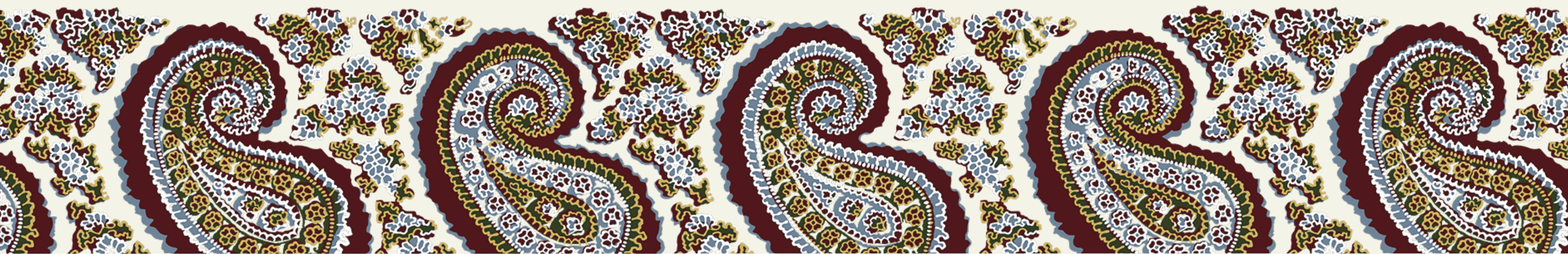
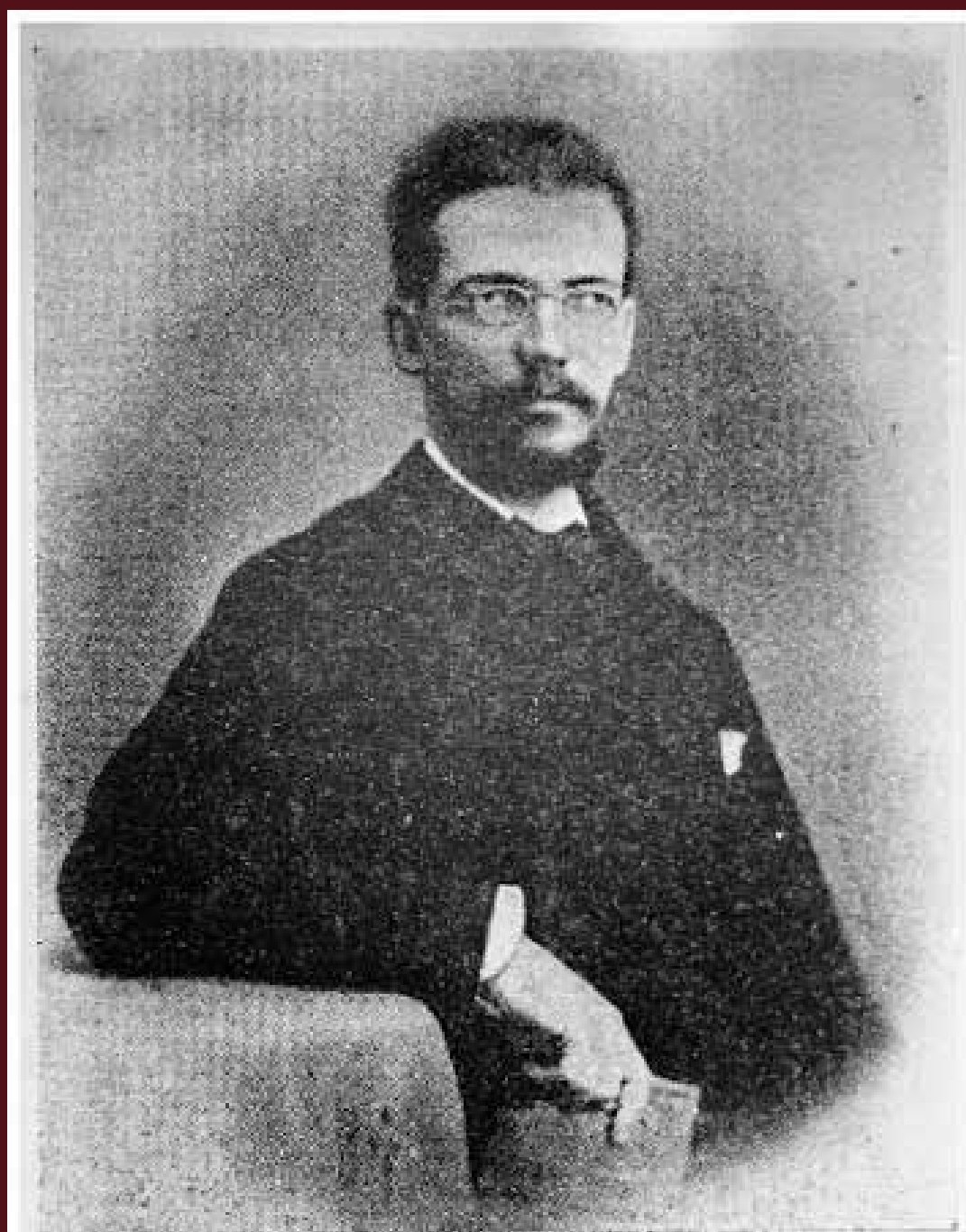




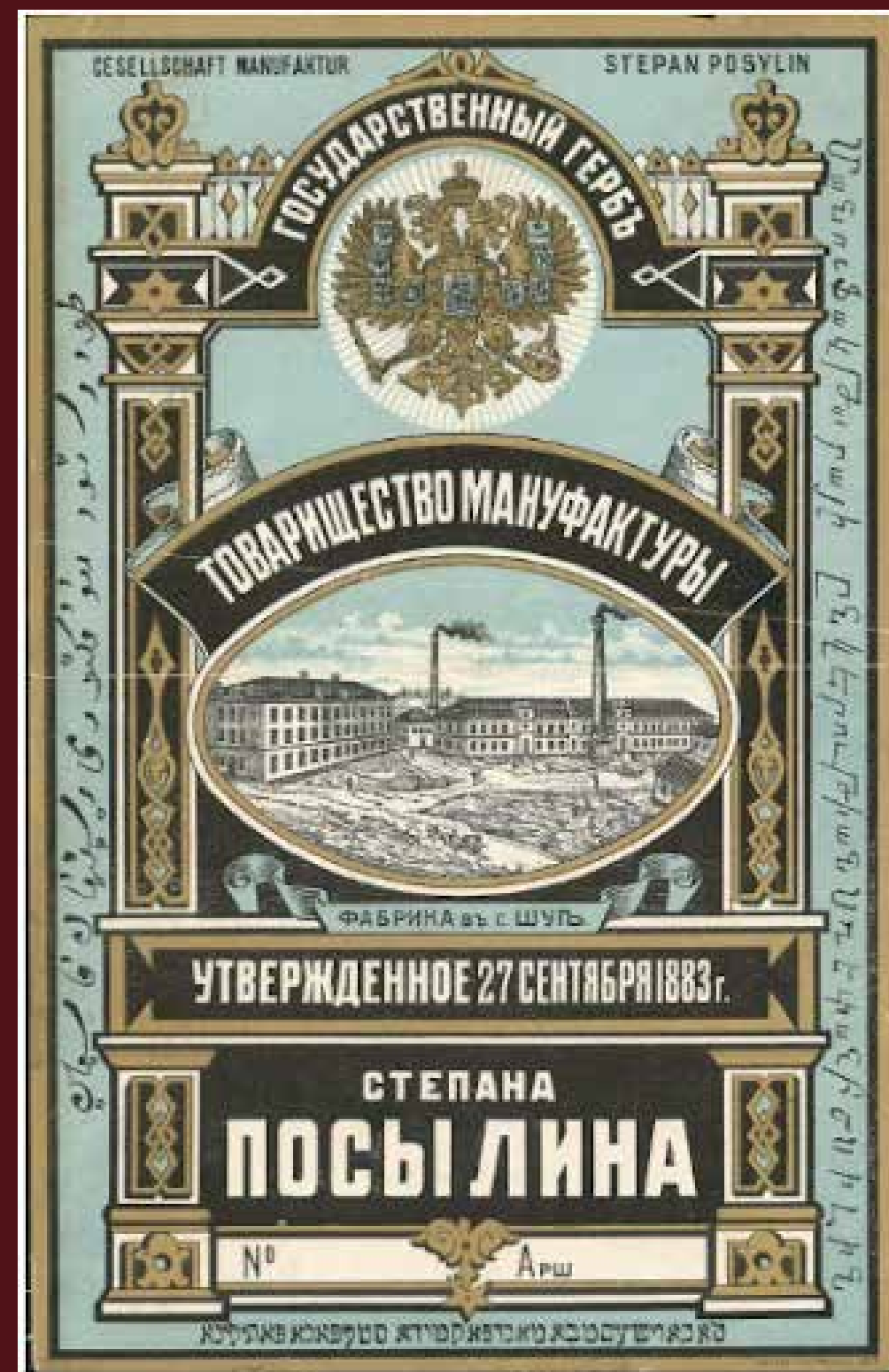
ТКАНИ СО СМЫСЛОМ:
, НАСЛЕДНЕЕ МАНОФАКТУР ,
ПЛАТКИ ПОСЫЛИНА



ПОСЫЛИНЫ



С. М. Посылинъ.



Набивная фабрика шуйских купцов Посылиных в 1822 году, согласно архивным данным, выпускала в месяц более 3860 платков.

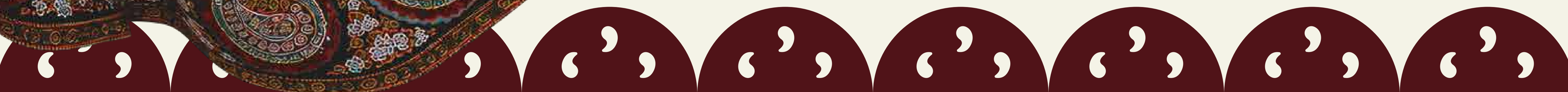
Именно платки составляли большую часть торговли набивными тканями в первой половине XIX века, как самый популярный женский головной убор и мужской аксессуар в виде шейного платка.

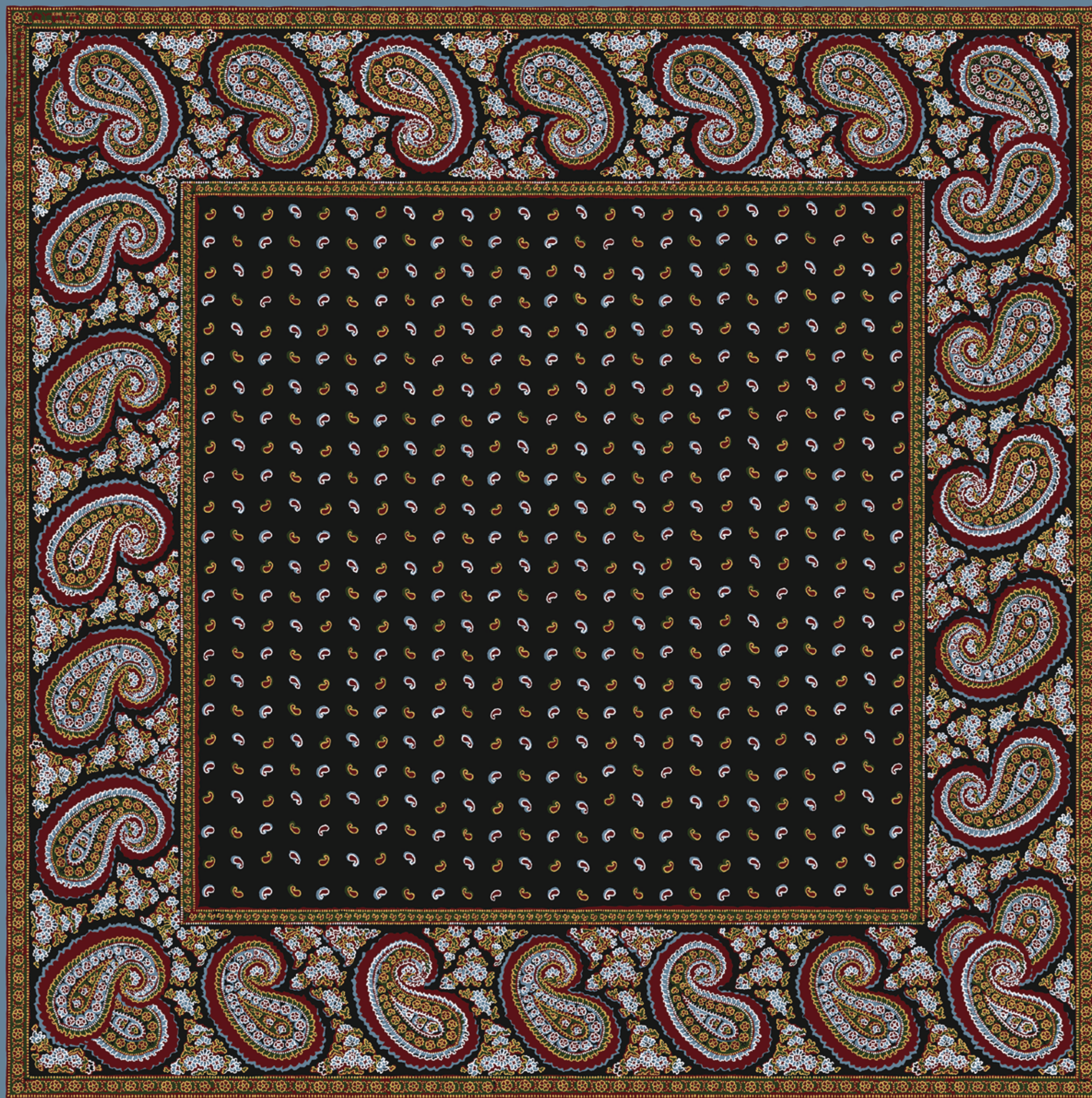




ТАТ СЯШЫЙ ПЯТАК

Знаменитые платки мануфактуры Посылиных характерны темными фонами с варьированием «огуречного» мотива, частого на узорах дорогих восточных тканей. Они производились с расчетом на экспорт в Азию, где наши фабрики в XIX веке успешно конкурировали с англичанами. Именно такие платки хранились в коллекции «Шуйских ситцев», экспонировались на выставке, посвященной 200-летию истории предприятия, а в 2026 году обрели свою вторую жизнь.

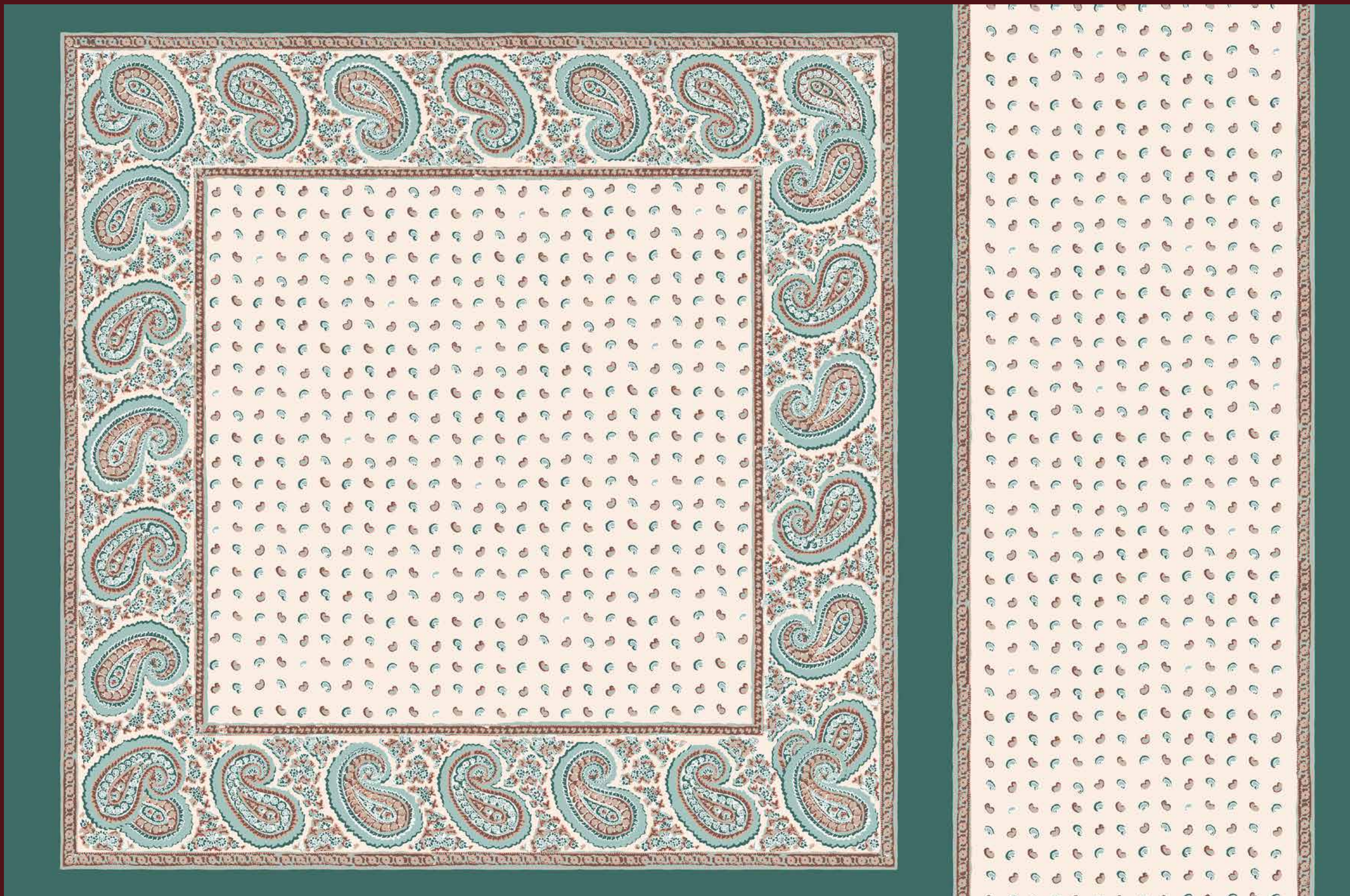




Оригинал из архива фабрики «Шуйские ситцы»
восстановлен с ювелирной точностью

22253-1

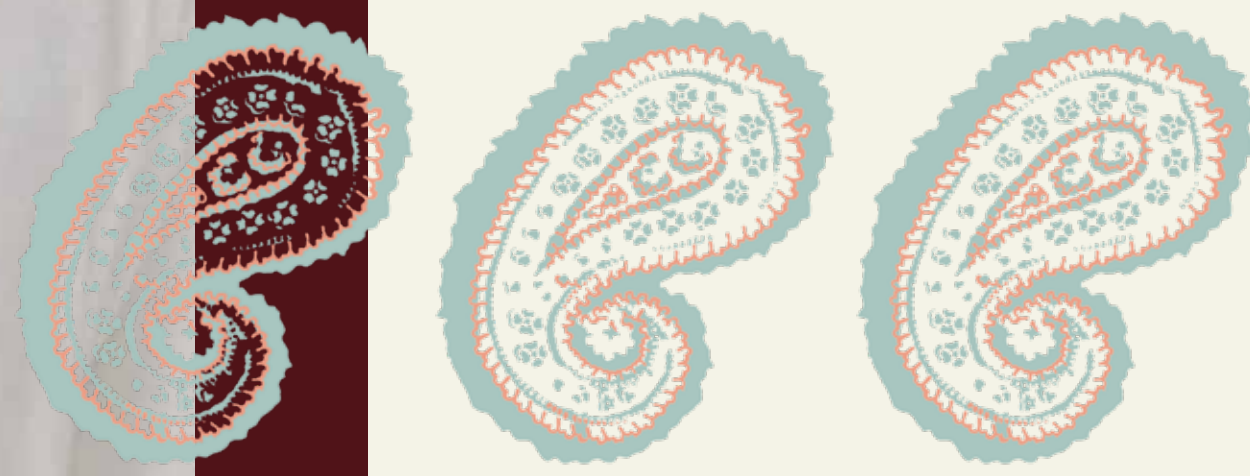


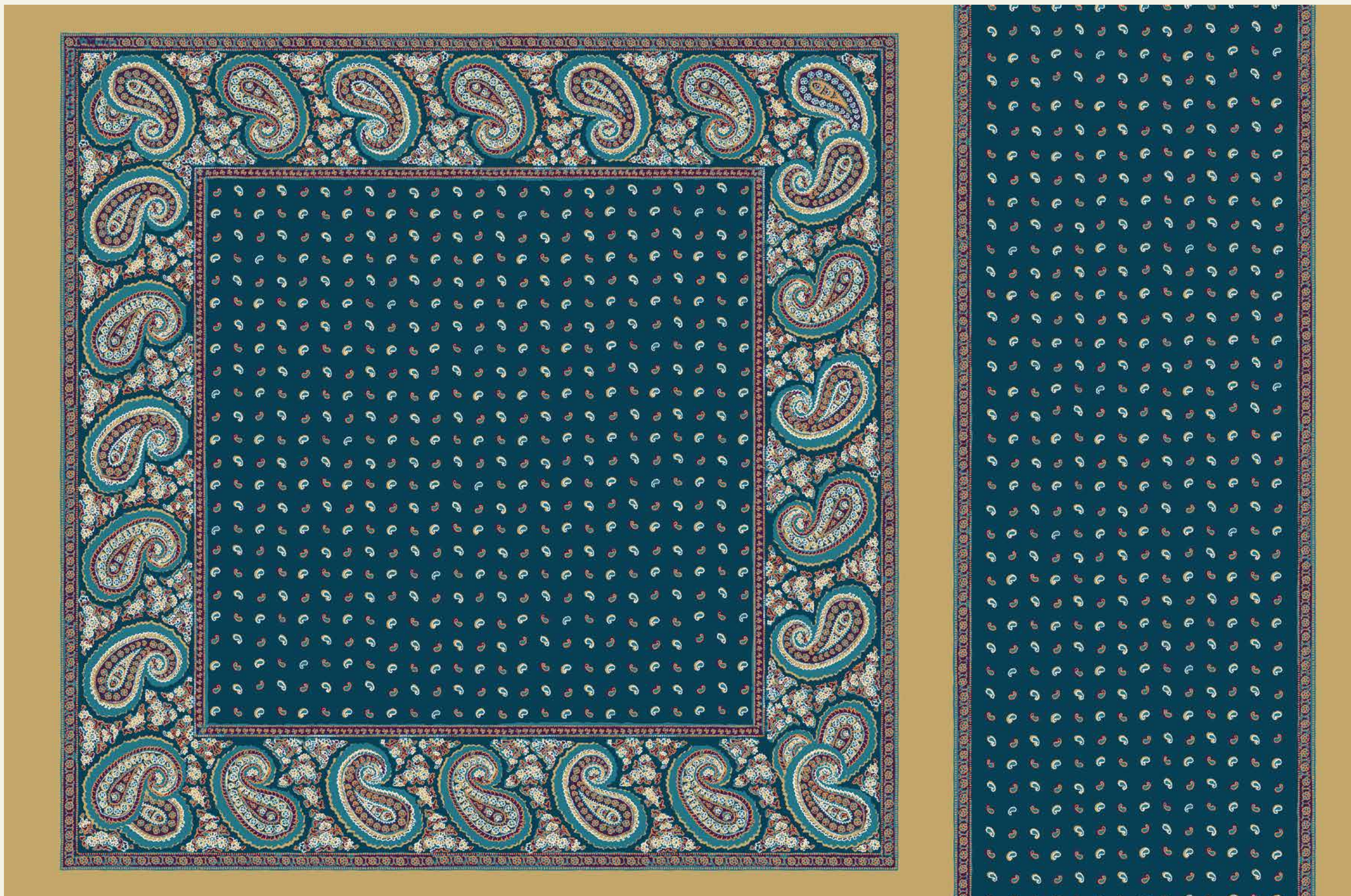


Мы включили в первую коллекцию платков два его варианта в других цветовых решениях. Делали это в формате уважительного диалога с историей, давая новую жизнь истинной красоте – и платков, и людей, которые их наденут.



На протяжении веков платок стал
одним из символов России.
В русском доме он висел на иконе,
укрывал ребенка, завязывался
в узелки. Он хранил и оберегал, давал
силы и согревал теплом,
олицетворял верность и чистоту души.

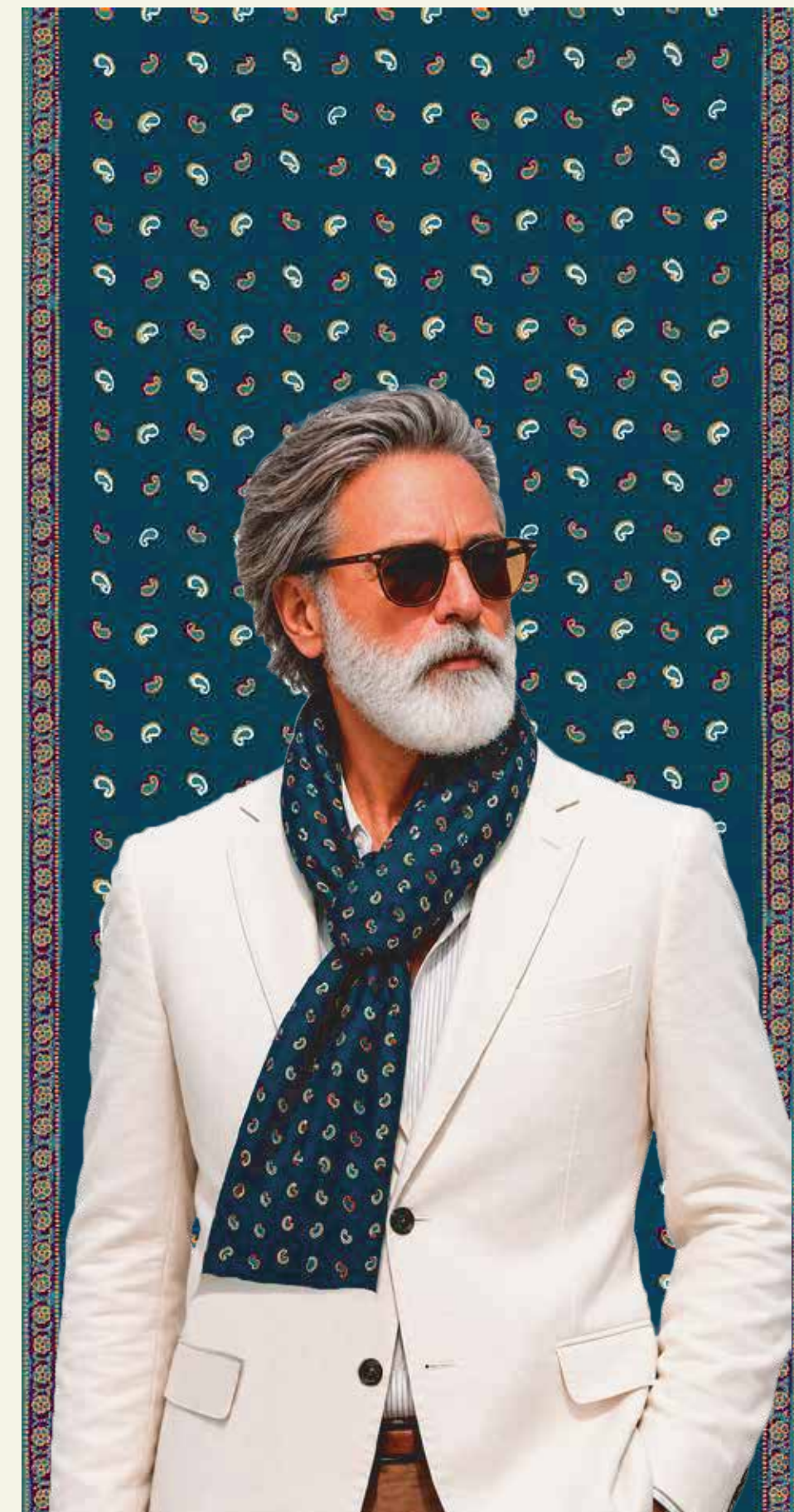
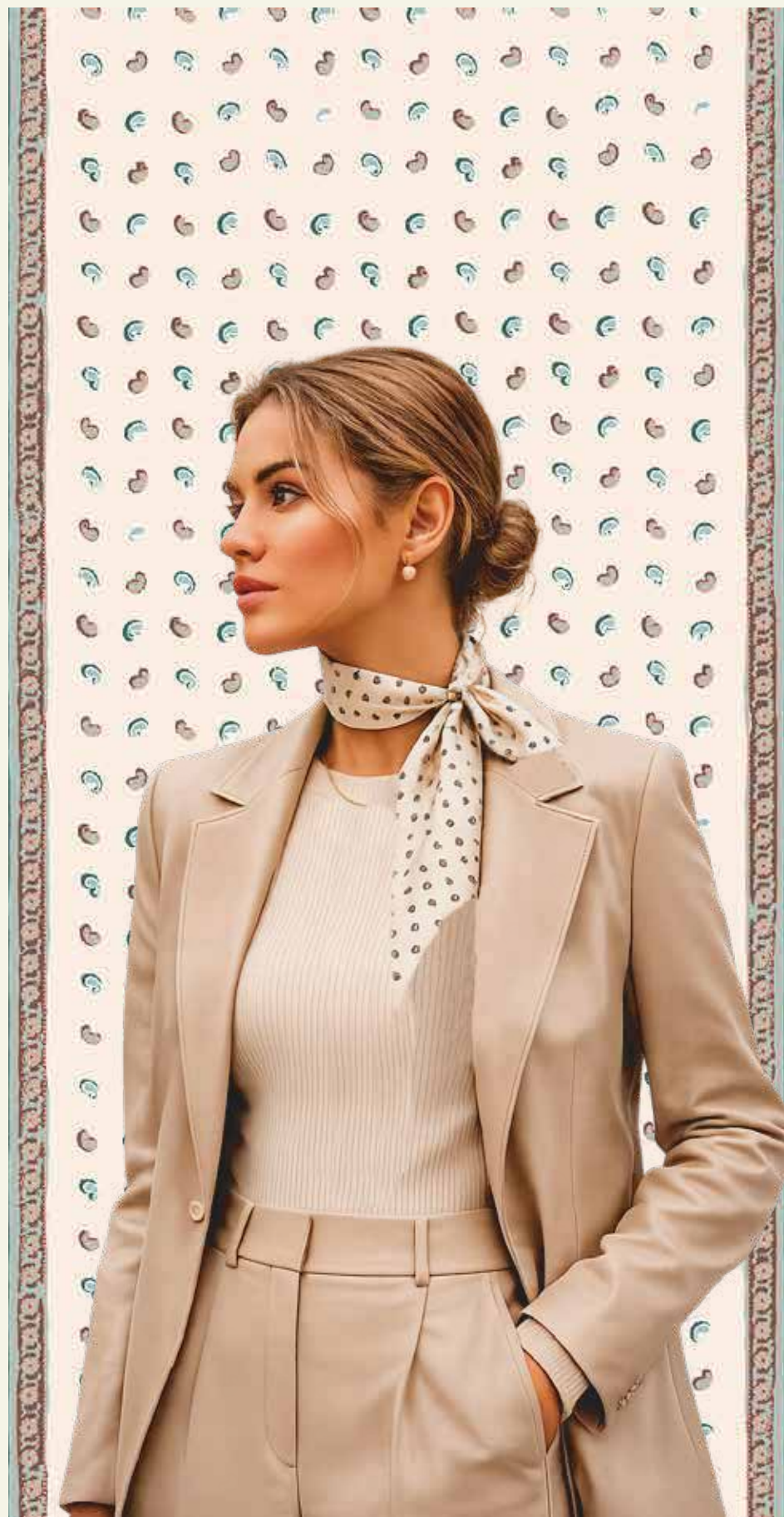




Цвет, рисунок, способ повязывания и ношения платка – всё это могло многое рассказать о хозяйке: из каких она земель, в каком семейном положении и куда направляется – на праздник или на работу.



ТКАНИ СО СМЫСЛОМ:
НАСЛЕДНЫЕ МАНУФАКТУРЫ





ТКАНИ СО СМЫСЛОМ:

‘ НАСЛЕДСТВЕННАЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНАЯ ’

ПЛАТКИ ПОСЫЛИНА